



Professeur : M. Emmanuel BOISSET – 5 heures / semaine

Félicitations ! Vous avez été admis(e) en Hypokhâgne : profitez de l'été pour lire !

Vous trouverez ici une bibliographie indicative pour le premier semestre de votre année d'hypokhâgne — il ne s'agit évidemment ni de tout lire dans l'été ni de tout acquérir. Vous serez destinataire par mail d'un plan de cours du premier semestre : il vous permettra d'orienter vos choix de lecture cet été.

Lectures de rentrée (obligatoire)

Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, L'Imaginaire, Gallimard.
Marcel Proust, *Du Côté de chez Swann*, Folio Classique.

Remarque : il est important de vous procurer et de lire ces livres dans les éditions prescrites.

Lectures estivales

Vous trouverez ici des **suggestions** de lectures correspondant aux différents genres littéraires abordés tout au long de l'année. Les œuvres suivies d'un * seront mobilisés en cours, soit par extrait soit en considérant l'ensemble de l'œuvre.

LE ROMAN, LA NOUVELLE

Paul Scarron, *Le Roman comique* *
Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves* *
Abbé Prévost, *Manon Lescaut*
Marivaux, *La Vie de Marianne*
Denis Diderot, *Jacques le Fataliste* *
Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* *
Stendhal, *La Chartreuse de Parme* (prendre connaissance des 6 premiers chapitres) ; *Feder*
George Sand, *Mauprat*
Gérard de Nerval, *Les Filles du feu*, « Sylvie » *
Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques* *
Honoré de Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu* ; *Illusions perdues*
Gustave Flaubert, *L'Education sentimentale* *
Émile Zola, *L'Assommoir* *
Villiers de l'Isle-Adam, *Contes cruels* *
Valéry Larbaud, *Amants, heureux amants...* *
Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit* *
Louis Aragon, *Aurélien* ; *Les Voyageurs de l'Impériale*
André Malraux, *La Condition humaine* *
Jean-Paul Sartre, *La Nausée*
Beckett, *Molloy* ; *Nouvelles et Textes pour rien*
Claude Simon, *La Route des Flandres* ; *L'Herbe* *
Jean Giono, *Un Roi sans divertissement* ; *Les Âmes fortes* *
Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien* * ; *Nouvelles Orientales*
Marguerite Duras, *L'Amant de la Chine du Nord* *
Romain Gary, *La Vie devant soi* *
Pascal Quignard, *Tous les matins du monde*
Pierre Michon, *Vies minuscules* *
Tanguy Viel, *La Disparition de Jim Sullivan*

Domaine étranger : ces œuvres seront convoquées pour éclairer les enjeux de l'écriture romanesque ; prenez connaissance de leurs intrigues.

Virginia Woolf, *Miss Dalloway*
William Faulkner, *Lumière d'août* ; *Le Bruit et la Fureur*
James Joyce, *Portrait de l'artiste en jeune homme (chapitre I et IV)*
Fiodor Dostoïevski, *Crime et châtiment*
Borgès, *Fictions, L'Aleph*
Italo Calvino, *Si par une nuit d'été un voyageur [lecture conseillée]*

Ouvrages critiques mobilisés

[les titres suivis d'un * sont des textes courts ; les titres suivis de deux ** sont accessibles et très utiles]

Gérard Genette, *Figures I et II*
René Girard, *Mensonge romantique et vérité romanesque*
Kundera, *L'Art du roman*** ; *Les Testaments trahis***
György Lukács, *La Théorie du roman*
Thomas Pavel, *La Pensée du roman ***
Marcel Proust, *Contre Sainte-Beuve ***
Pascal Quignard, *La Déprogrammation de la littérature **
Paul Ricoeur, *Temps et récit (I et II)*
Alain Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman ***
Claude Simon, *Discours de Stockholm **

POESIE

Christine de Pizan, *Cent ballades d'amant et de dame*
Clément Marot, *L'Adolescence clémentine*
Maurice Scève, *Délie*
Pierre de Ronsard, *Odes*
Anthologie de la poésie baroque française (dir. Jean Rousset)
Joachim Du Bellay, *Les Antiquités de Rome* ; *Les Regrets*
Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* ; *Le Spleen de Paris*
Victor Hugo, *La Légende des siècles* ; *Les Contemplations*
Jules Laforgue, *Les Complaintes*
Tristan Corbière, *Les Amours jaunes*
Arthur Rimbaud, *Poésies*
Lautréamont, *Les Chants de Maldoror*
Stéphane Mallarmé, *Poésies* ; *Divagations*
Apollinaire, *Alcools*
Blaise Cendrars, *La Prose du Transsibérien et de la petite Jeanne de France*
Breton, *Nadja*
Henri Michaux, *Plume*
Leopold Sédar Senghor, *Éthiopiennes*
Saint-John Perse, *Éloges* ; *Exil*
Louis Aragon, *Le Roman inachevé*
Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*
René Char, *Fureur et Mystère*
Jacques Roubaud, *Quelque chose noir*
Philippe Jaccottet, *Poésie - 1946-1967*.

Domaine étranger :

Pétrarque, *Canzoniere*
William Shakespeare, *Sonnets*
Hölderlin, *Hymnes, élégies et autres poèmes*
Walt Whitman, *Feuilles d'herbe*
R. M. Rilke, *Le Livre de la Pauvreté et de la Mort*
Pablo Neruda, *Chant général* ; *La Centaine d'amour*

Remarque : La collection « Poésie / Gallimard » propose une série d'anthologies de la poésie française, par siècles. Cela peut être une manière de découvrir la diversité des formes et des projets de façon panoramique.

Lectures critiques conseillées

Jean-Marie Gleize, *Poésie et figuration*
Jean-Michel Maulpoix, *Du Lyrisme* ; *Une histoire de l'élégie*
Georges Mounin, *Avez-vous lu Char?*

Ouvrages utiles pour accompagner votre année d'hypokhâgne

Ouvrages généraux de critique littéraire dont la fréquentation est **vivement recommandée au cours de l'année**.

Jacques Vassevière et Nadine Tournel, *150 textes théoriques et critiques*, A. Colin.

Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Points Essai, Points.

Histoire de la littérature

- Littérature, textes et documents, collection Henri Mitterand, Nathan. vous pouvez vous procurer d'occasion, à prix modique, cette anthologie organisée en plusieurs volumes par siècle - XVI^e, XVII^e, XVIII^e, XIX^e, XX^e -)

Grammaire, rhétorique, linguistique

Anne Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin sup, Belin.

Brigitte Buffard-Moret, *Le Langage de la littérature - introduction à la stylistique*, Armand Colin.

Dupriez, *Gradus* [dictionnaire de figures de style - livre de poche]