



1. LITTÉRATURE

Procurez-vous rapidement les ouvrages au programme. Site recommandé : **wordery.com** (ouvrages neufs ou d'occasion, paiement en euro possible, livraison gratuite). Veillez à vous procurer de préférence les ouvrages dans l'édition demandée par l'ENS. Tapez l'ISBN sans tiret ni espace pour une recherche rapide. Lisez ces ouvrages pendant l'été et constituez-vous des fiches de lecture (synopsis par chapitre, fiches par personnage / acte, scène / thèmes, citations, lexique). N'hésitez pas à marquer les textes au crayon pour vous repérer plus facilement plus tard et à utiliser des post-its. Lisez également *The Winter's Tale*, *As You Like It*, *Richard II* de W. Shakespeare, d'autres œuvres de Kate CHOPIN. Regardez les adaptations filmiques ou théâtrales de qualité sur You tube. Fichez les introductions aux œuvres. Vérifiez toujours la source et notez-la.

Vous pourrez vous aider d'internet pour vos recherches de critiques : no fear shakespeare, sparknotes, cliffnotes, gradesaver, bookrags.com shmoop.com, cours en ligne sur You tube (sites gratuits).

An Introduction to anglophone theatre, Antonia RIGAUD et Françoise PALLEAU-PEPIN, PU Rennes, 15 janvier 2015

2. PRESSE

Lisez les articles de votre choix sur le net: *The Guardian*, *The Independent*, *The New York Times*, *USA Today*, *The Washington Post*, *The Christian Science Monitor*. Choisissez des thèmes d'actualité et des articles d'opinion.

- Apprenez régulièrement du vocabulaire issu du manuel : *World Wise Words*, Florent GUSDORF, Ellipses, 2010.

PRESSE vidéo + audio :

- allez sur VOA (voice of america) et bbc radio 4 podcasts. Téléchargez **bbc news** sur votre téléphone et consultez régulièrement les vidéos et les articles. Vous pouvez aussi écouter la radio en live.

3. ENTRAÎNEMENT AU THEME

Travaillez avec un dictionnaire bilingue (Le Robert) et un unilingue (Concise Oxford Dictionary). Constituez-vous des fiches de vocabulaire. Consultez le manuel *The Vocabulary Guide*. Travaillez avec la *Grammaire raisonnée 2* de Sylvie PERSEC et La Grammaire explicative de Paul LARREYA (disponible en salle 110). Revoyez les verbes irréguliers, les temps en français et en anglais. Lisez des romans modernes en français et entraînez-vous à en traduire quelques courts extraits. Débutez un **carnet de vocabulaire**.

Lectures recommandées : *Une Vie*, de Guy de Maupassant ; *Les Yeux jaunes des crocodiles* de Katherine PANCOL ; *La Part de l'autre* ; *L'Évangile selon Pilate* ; *Ulysse from Bagdad*, d'Eric-Emmanuel SCHMITT.

Ouvrage conseillé : *Le Thème anglais aux examens et concours*, CPGE, Joël CASCADE, Ellipses Marketing, 2018 (disponible en salle 110)

Thèmes à préparer pour la rentrée : faites un repérage des difficultés

1. *L'Arrière-saison*, Philippe BESSON, 2002

« Je présumais que tu serais ici, que, sans doute, tu n'aurais pas chambardé tes habitudes. Je n'en étais pas certain, bien entendu, mais je devais l'espérer. Je me disais que si je te trouvais chez Phillies, c'est que tu n'aurais pas changé. »

Il est venu pour la voir. C'est bien cela qu'elle doit comprendre. Il a fait le détour exprès pour la voir. Il n'a pas téléphoné, pas envoyé une lettre au préalable, il a juste pris sa voiture et il est venu, sans assurance aucune, jusque chez Phillies, dans cet

endroit situé à l'extrémité d'un monde, où, un jour, on ne rencontrera plus que quelques hurluberlus qui auront décidé de se précipiter du haut des falaises. Il a fait le chemin pour elle.

Elle est touchée, indiscutablement, par cette révélation à laquelle elle ne s'attendait pas. Oui, sa première réaction, c'est d'être émue. Quand elle y pensait, malgré elle, dans la solitude des endormissements, à ce moment des retrouvailles, les jours où elle croyait, contre l'évidence, que ça finirait peut-être par arriver, elle n'était jamais tout à fait sûre qu'elle serait émue. Décontenancée, à n'en pas douter. Peut-être un peu furieuse aussi, puisqu'elle lui en avait tellement voulu, et pendant tellement longtemps. Mais ça lui était passé, ces rêveries nocturnes, et avec elles aussi bien les questionnements que les colères. Et voilà qu'elle est attendrie et toute remuée parce que Stephen lui apprend qu'il est venu pour la voir.

2. *Le Chien jaune*, Georges SIMENON, 1931

Quand le commissaire Maigret descendit, il se croyait le premier levé, tant le ciel était obscurci par les nuages. De sa fenêtre, il avait aperçu le port désert, quelques parapluies, des cirés fuyant au ras des maisons. Au milieu de l'escalier, il croisa un voyageur de commerce qui arrivait et dont un homme de peine portait la malle. Emma balayait la salle du bas. Sur une table de marbre, il y avait une tasse où stagnait un fond de café. (...) Et le balai continuait à soulever la poussière mêlée de sciure de bois. (...) Elle dut passer tout près de lui pour gagner la cuisine. A ce moment il lui prit les épaules dans ses grosses pattes, la regarda dans les yeux, d'une façon à la fois bourrue et cordiale.

-Dis donc, Emma...

Elle ne tenta qu'un mouvement timide pour se dégager, resta immobile, tremblante, à se faire aussi petite que possible. (...) Les paupières se gonflèrent tout à coup. Des larmes jaillirent. La lèvre inférieure se souleva spasmodiquement et la fille de salle, ainsi, était tellement émouvante que Maigret cessa de la tenir.

3. *Léviathan*, Julien GREEN, 1929

Parvenu à la passerelle du chemin de fer, il s'arrêta et réfléchit. « Pourquoi me presser ? pensa-t-il ? J'arriverai toujours trop tôt. Il ne sera que cinq heures et demi. Et alors ? J'irai au café. J'attendrai une demi-heure. Et puis ? »

Il prononça ces dernières paroles tout haut et secoua la tête négativement, comme si la réponse à la question qu'il se posait n'était point de celles qu'on désire connaître. Un instant il demeura immobile, le dos rond, la main sur la rampe de fer, puis il monta sans hâte et s'accouda au garde-fou. De l'endroit où il se trouvait il apercevait la gare, à trois cents mètres en avant, petit édifice de brique sans caractère, ensuite une longue avenue de platanes qui partait de la gare et menait en ville. Ca et là des villas bourgeoises montraient un toit d'ardoise au fond d'un jardin orné de pelouses et de massifs. Deux interminables rangées de tilleuls se dressaient à droite et à gauche de la voie ferrée sur laquelle ils semblaient veiller.

Pour la rentrée : vous me remettrez un récapitulatif des lectures et des travaux effectués pendant l'été.

BON TRAVAIL ET BON ETE ! Pensez à consulter sur Leia l'espace de travail anglais de spécialité 2024-2025

SA