



**TRAVAIL A FAIRE DURANT L'ETE**

**Professeur : J.M.MONDOLONI**

**Liste de lectures possibles avant l'entrée en khâgne**

**1) Les classiques** (ou : textes de chevet à connaître ou à ouvrir en permanence en cours d'année)

Il s'agit de quelques textes critiques de base contenant de brefs articles sur des auteurs et des périodes variées : ce sont des réflexions qui peuvent vous aider pour maints sujets. Promenez-vous dans ces textes, prenez en note les articles qui vous sembleront abordables.

**A) Quelques ouvrages de Roland BARTHES** (collection points Seuil) :

- *Le degré zéro de l'écriture*, notamment les brefs articles suivants :

- « L'art du roman ».
- « L'artisanat du style ».
- « Écriture et révolution ».

- *Nouveaux essais critiques* : « Flaubert et la phrase ». (Dans la collection Points Seuil, cet ouvrage est intégré à l'édition du *Degré zéro de l'écriture*)

- *Essais critiques* : « Écrivains et écrivains ».

**B) Gérard GENETTE** : *Figures 1* et *Figures 2* (points Seuil, également). Notamment les articles suivants :

- *Figures I* : « Espace et langage » ; « Silences de Flaubert ».
- *Figures II* : « La littérature et l'espace ».

**C) Jean ROUSSET** : *Forme et signification* (éd. José Corti). Ouvrage clair, simple mais profond ; là encore, formé de chapitres consacrés à des auteurs variés. *L'introduction* (sur l'idée de forme antérieure à la signification) est remarquable. Vous pouvez ensuite vous concentrer en priorité sur les articles suivants :

- « Une forme littéraire : le roman par lettres. » (intéressant à appliquer aux *Lettres portugaises*)
- « Madame Bovary ou le livre sur rien. »

D) **Pierre BAYARD** : *Le Plagiat par anticipation* (éd. de Minuit). Beaucoup d'éléments capitaux pour notre programme, notamment à propos de la relecture des œuvres et de leurs courants, ou de la flexibilité des thèmes littéraires en fonction de leurs périodes de production.

**2) Des références plus pointues** (à lire si vous avez déjà assimilé ce qui est ci-dessus)

A) **Mikhaïl BAKHTINE** : *Esthétique et théorie du roman* (éd. Gallimard, tel).

B) **Antoine COMPAGNON** : *Le Démon de la théorie* (points Seuil) : utile pour aborder les figures de l'auteur et les propriétés de l'œuvre littéraire.

C) **Jean-Paul SARTRE** : *Qu'est-ce que la littérature. ?* (Folio) : texte dont plusieurs chapitres (« Pour qui écrit-on ? », notamment) peuvent être fort utiles.

**3) Pour les latinistes** : *Précis de grammaire des lettres latines* (Magnard). Tient lieu à la fois de grammaire et de syntaxe ; tableaux récapitulatifs très clairs ; bref, toute la langue latine en un seul volume. Suffira amplement pour l'année.