



Chèr(e)s étudiant(e)s,

Tout d'abord, félicitations, et bienvenue en CPGE au lycée Giocante !

L'année d'hypokhagne est une année de découverte : elle a pour objectif de consolider votre culture littéraire et d'acquérir une culture théorique et critique qui vous permettra de vous confronter aux épreuves des concours que vous passerez. Mais avant tout, le maître-mot de cette année doit rester le plaisir.

Je vous conseille donc de tirer profit de l'été pour vous concocter un programme de lecture réaliste mais ambitieux : c'est le moment d'élargir votre horizon et de découvrir de nouveaux auteurs.

Dans cette perspective, la liste ci-dessous vous propose des titres classés par genres, et parmi lesquels vous pourrez piocher selon vos envies, vos goûts, votre curiosité, mais aussi en fonction de ce que vous ne connaissez pas encore. Cette liste ne doit pas être un motif d'angoisse pour vous, bien au contraire : il ne s'agit bien entendu pas de tout acheter ni même de tout lire dès cet été, mais d'entrer dans une démarche active de découverte afin d'élargir votre « bibliothèque intérieure » et, en conséquence, d'enrichir votre approche de la littérature.

Certaines lectures sont obligatoires dès cet été : il s'agit des premières œuvres sur lesquelles nous travaillerons cette année **(I)**.

D'autres, si elles ne sont pas obligatoires, sont essentielles à une formation littéraire : il s'agit d'œuvres « classiques » **(II)**. Cette liste est loin d'être exhaustive, mais elle vous donne quelques directions essentielles.

Enfin, certains usuels vous seront utiles tout au long de l'année ; il s'agit d'outils de référence dans lesquels il vous sera demandé d'aller piocher, au gré de notre travail, des informations indispensables **(III)**.

Par ailleurs, des références théoriques et critiques précises vous seront données à la rentrée en fonction des œuvres abordées en classe.

Quoi qu'il en soit, vous pouvez acquérir ces livres **neufs ou d'occasion**. Pensez également aux boîtes à livres présentes notamment à Bastia, et dans lesquelles vous pourrez assurément faire des découvertes intéressantes.

I. Lectures obligatoires durant l'été : il s'agit des œuvres sur lesquelles nous travaillerons en début d'année ; il faut donc nécessairement les avoir lues avant septembre. Veillez également à vous les procurer dans l'édition préconisée.

- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, éditions Gallimard, collection Folio classique (ISBN : 9782070413119)
- Marguerite Duras, *Le ravissement de Lol V. Stein*, éditions Gallimard, collection Folio (ISBN : 9782070368105)

II. Suggestions de lectures estivales

Roman

- XVI^e s. : Rabelais (*Gargantua*) ;
- XVII^e s. : Lafayette (*La princesse de Clèves*) ;
- XVIII^e s. : Diderot (*Jacques le fataliste et son maître*), Laclos (*Les liaisons dangereuses*), Prévost (*Manon Lescaut*), Marivaux (*La vie de Marianne*) ;
- XIX^e s. : Balzac (*Le père Goriot*, *Eugénie Grandet*, *Les illusions perdues*), Flaubert (*L'éducation sentimentale*, *Bouvard et Pécuchet*), Hugo (*Les misérables*, *Notre Dame de Paris*, *L'homme qui rit*), Maupassant (*Une vie*, *Bel ami*, tout recueil de nouvelles), Stendhal (*Le rouge et le noir*, *La chartreuse de Parme*), Zola (*L'Assommoir*, *Germinal*, *Nana*, *La bête humaine*) ;
- XX^e s. : Céline (*Voyage au bout de la nuit*), Proust (*Du côté de chez Swann*), Gide (*Les faux monnayeurs*), Camus (*L'étranger*), Cohen (*Belle du seigneur*), Duras (*L'amant*), Sarraute (*Enfance*), Beckett (*Molloy*), Michon (*Vies minuscules*), Quignard (*Tous les matins du monde*)

Théâtre

- XVII^e s. : Corneille (*Le Cid*, *L'illusion comique*), Molière (*Le malade imaginaire*, *Dom Juan*, *L'école des femmes*, *Tartuffe...*), Racine (*Andromaque*, *Phèdre*, *Britannicus...*) ;
- XVIII^e s. : Beaumarchais (*Le barbier de Séville*, *Le mariage de Figaro*), Marivaux (*Le jeu de l'amour et du hasard*, *Les fausses confidences*) ;
- XIX^e s. : Hugo (*Hernani*, *Ruy Blas*), Musset (*Lorenzaccio*), Claudel (*Tête d'Or*, *Partage de midi*) ;
- XX^e s. : Giraudoux (*La guerre de Troie n'aura pas lieu*), Anouilh (*Antigone*), Sartre (*Huis clos*), Genet (*Les bonnes*), Beckett (*Fin de partie*), Ionesco (*La cantatrice chauve*, *Rhinocéros*), Lagarce (*Juste la fin du monde*), Koltès (*Dans la solitude des champs de coton*), Novarina (*L'acte inconnu*).

Poésie

Le plus simple —et sans doute le plus agréable— est de commencer à lire de la poésie à partir d'une anthologie (il en existe de nombreuses, comme celle de Georges Pompidou ou bien celles parues au Livre de poche ou chez Pocket, ainsi que l'anthologie *Poètes français des XIX^e et XX^e siècles* parue au Livre de poche) en papillonnant au gré des siècles et des titres, puis d'aller explorer plus avant les auteurs qui ont retenu votre intérêt.

Voici quelques noms incontournables cependant : Ronsard, Du Bellay, La Fontaine, Lamartine, Hugo, Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Mallarmé, Valéry, Apollinaire, Aragon, Eluard, Char, Saint John Perse, Michaux, Ponge, Bonnefoy, Jaccottet...

* * *

Remarque : notre horizon cette année sera celui de la littérature française, mais ne vous empêchez pas de lire des œuvres traduites d'autres langues, de l'Antiquité à nos jours... Voici donc, pêle-mêle, quelques suggestions d'auteurs dans cette perspective : Sophocle, Pétrarque, Cervantès, Shakespeare, Goethe, Rilke, Ibsen, Neruda, Poe, Kafka, Dante, Joyce, Dostoïevsky, Brontë, Woolf, Faulkner...

III. Outils de référence

- Tournel, Vassevière, *150 textes théoriques et critiques* (Armand Colin)
- Jarrety, *Lexique des termes littéraires* (Livre de poche)
- Dupriez, *Gradus, Les procédés littéraires (dictionnaire)* (10-18)
- Couprie, *Les grandes dates de la littérature française* (Armand Colin)