



Professeure : Pauline Galli-Andreani

I. L'épreuve écrite

Pour cette épreuve, le programme est très vaste : en effet, l'intitulé exact de l'épreuve est le suivant : « étude littéraire et stylistique d'un texte français postérieur à 1600 ».

Il faut donc profiter de cet été pour lire, car l'enrichissement de votre culture littéraire est l'une des conditions pour réussir cette épreuve.

Piochez dans les classiques, comblez vos lacunes, lisez selon votre curiosité et vos goûts. Il sera par ailleurs indispensable d'acquérir des outils d'analyse stylistique. Vous pouvez, dans cette perspective, vous procurer des usuels qui vous aideront à la préparation de l'épreuve, comme ceux-ci :

- M. Aquien, *La versification appliquée aux textes* (Armand Colin)
- A. Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose* (Belin Sup Lettres)
- A. Ubersfeld, *Lire le théâtre I et III* (Belin)

Nous ferons un point à la rentrée sur ce sujet.

II. L'épreuve orale

Il s'agit d'un commentaire comparé d'œuvres au programme.

L'intitulé du (très beau) programme de Lettres modernes cette année est le suivant : « romans gothiques ».

Voici les deux titres au programme, à lire dès cet été (vous veillerez à vous les procurer dans l'édition indiquée) :

- Emily Brontë, *Hurlevent*, éd. Raymond Bellour, trad. Jacques et Yolande de Lacretelle, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2015, 624 p. ; ISBN : 9782070464869
- Alexandre Dumas, *Pauline*, éd. Anne-Marie Callet-Bianco, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2004, 256 p. ; ISBN : 9782070412303

Avant toute lecture, je vous conseille prendre connaissance de l'article intitulé « Gothique, littérature et cinéma », de Gilles Menegaldo, qui vous permettra de faire connaissance avec le roman gothique : il s'agit d'un article de l'Encyclopédie Universalis, auquel vous avez, en principe, accès gratuitement depuis LEIA (*Accueil > Applications > Mediacentre > Universalis éducation > Niveau 2*).

Je vous suggère également, pour découvrir le roman dit « gothique » et ses avatars, de faire quelques lectures au gré de votre curiosité, parmi la liste suivante :

- Horace Walpole, *Le château d'Otrante*
- Ann Radcliffe, *L'italien ou le confessionnal des pénitents noirs*
- Mary Shelley, *Frankenstein*
- Matthew Gregory Lewis, *Le moine*
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, *L'abbaye de Northanger*
- Edgar Allan Poe, *Nouvelles histoires extraordinaires* (en particulier : *La chute de la maison Usher*, *Le puits et le pendule*, *Le portrait ovale*, *L'enterrement prématuré*, *William Wilson* ...)
- Henry James, *Le tour d'écrou*
- Victor Hugo, *Notre Dame de Paris*
- George Sand, *Mauprat*

Une bibliographie critique plus précise vous sera communiquée à la rentrée.